

# Adela

Festival generativnih umetnosti

Ljudmila predstavlja nov letni festival, posvečen raziskovanju generativne umetnosti skozi prizmo odprtokodnih in alternativnih tehnologij, ustvarjalnega kodiranja, medijske arheologije, izdelovalnih procesov in eksperimentalne elektronike.

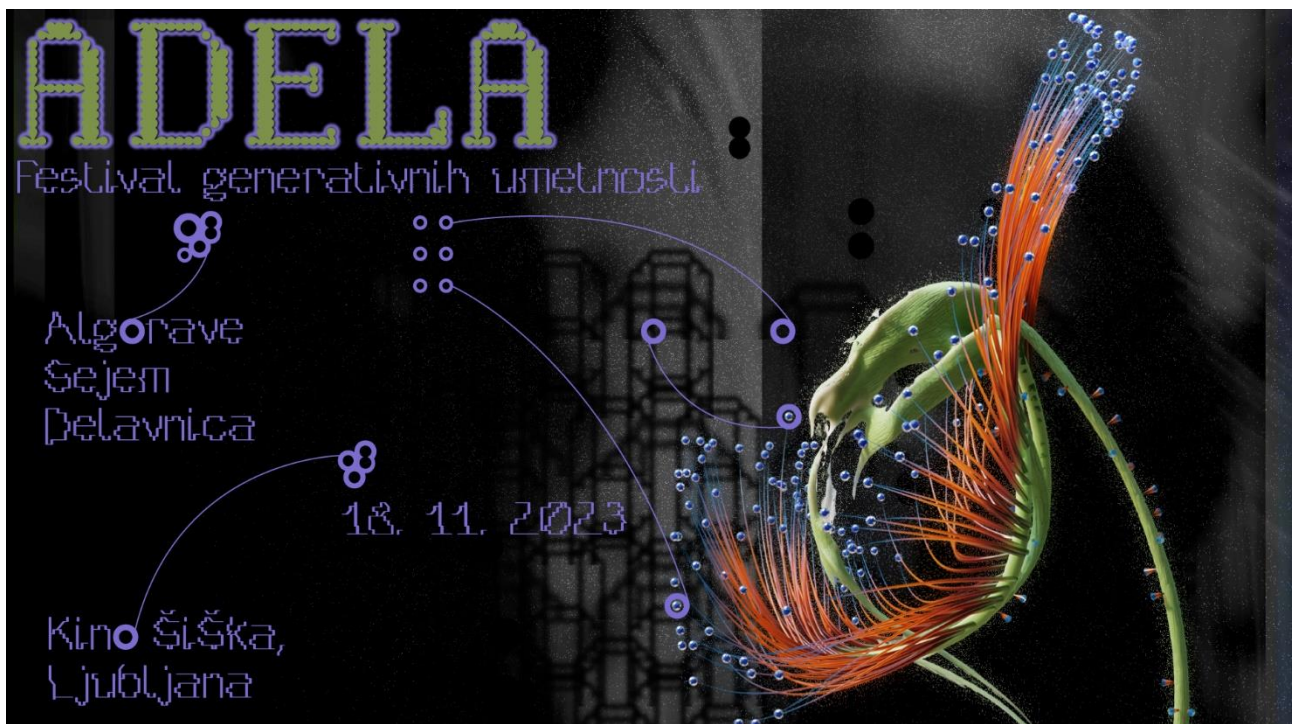
## Osrednji dogodek v soboto, 18. novembra, v Kinu Šiška

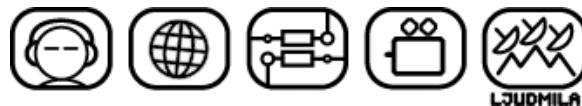
- 10.00 | Algoritemski vzorci – delavnica
- 16.00 | Parameter – sejem generativnih umetnosti
- 21.00 | Algorave – nastopi koderk in koderjev v živo

## Spremljevalni program v osmo/zi (Slovenska 54, 8. nadstropje):

- 17. 11. ob 20.00 | From Scratch – improvizirano kodiranje v živo
- 19. 11. ob 15.00 | Digitalni obrok – druženje

**Vstop prost!**





Društvo LJUDMILA, laboratorij za znanost in umetnost

**Adela** je posvečena praksam, ki vznikajo na razširjenem področju generativnih umetnosti. O umetniških delih razmišlja kot o algoritmih, vezanih na (ne)materialne infrastrukture, ter jih opazuje kot porajajoče stroje in odprte sisteme, v katerih človeški in drugi agenti sodelujejo pri vzpostavljanju možnih svetov.

Osredotoča se na razpiranje materialnih in kulturnih vidikov generativnih sistemov ter spodbuja alternativne vstopne v njihovo raziskovanje – skozi prizmo odprte kode, ustvarjalnega kodiranja, medijske arheologije, izdelovalnih procesov in eksperimentalne elektronike – za vzpostavitev transformativnih praks in estetik nasproti prevladujočim tehnokulturnim tokom.

Adela letos sondira in modelira generativne analogno-digitalne preplete, ki tradicionalne tehnike združujejo z avtomatiziranimi procesi in področje generativnosti razprostirajo onkraj delitve med virtualnim in materialnim, mehanskim in računalniškim.

Osrednji del programa – delavnica **Algoritemski vzorci**, sejem generativnih umetnosti **Parameter** in večerni **algorave** – se bo odvil **v soboto, 18. novembra, v Kinu Šiška**.

Uvodni in sklepni del festivala bosta potekala v osmo/zi. Odprl se bo z večerom improviziranega kodiranja v živo **From Scratch** v petek, 17. novembra, sklenil pa z **Digitalnim obrokom** in zaključnim druženjem v nedeljo, 19. novembra.

Festival obsega še razstavo Dominika Mahniča Krmiljenje čopiča (19. 9.–5. 11. v Galeriji Vžigalica) in sklop Digitalni obrok v reviji Razpotja (XIV, 54).

## Algorave

Nastopi koderk in koderjev zvoka in slike v živo

Sobota, 18. 11. | 21.00–00.30 | Kino Šiška

Po uspehu lanskega prvega pravega algoravea na naših tleh programiranje plesnih korakov nadaljujemo pod novo kodo: ADELA.

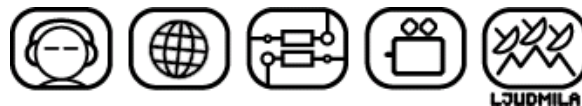
Na odpravo v neraziskane svetove kreativnega kodiranja in abstraktne klubske elektronike nas bo popeljala osem vrhunskih predstavnic in predstavnikov kodiranja zvoka in slike v živo.

### Nastopajoči:

- badcirculation (VB)
- digital selves (VB)
- Luka Prinčič (SLO)
- Ansambel PRSA (SLO)
- Iván Paz (ŠPA)
- Flor de Fuego (ARG)
- hellocatfoot (VB)
- Blaž Pavlica (SLO)



Algoopolis 2022 v Cukrarni; foto Katja Goljat



Društvo LJUDMILA, laboratorij za znanost in umetnost

## Parameter

Sejem generativnih umetnosti

Sobota, 18. 11. | 16.00–20.00 | Kino Šiška

Parameter je umetniški sejem, namenjen predstavitvi in prodaji del, ki ustvarjalno uporabljajo generativna in algoritemska orodja, metode ali ideacije za ustvarjanje analogno-digitalnih prepletov. Predstavlja prakse, kot so generativno izrisovanje, algoritmično tkanje, analogno računalništvo in sintetične skulpture.

Namen sejma sta tudi širjenje scene intermedijske umetnosti in podpora ustvarjalnemu razvoju, ki poteka zunaj ustaljenih produkcijskih okvirov v lokalnem prostoru.

**Sodelujoči:** Flor de Fuego, Neža Knez - knnz, Rosemary Lee, Dominik Mahnič, Matej Mihevc, Blaž Miklavčič, Kobeiagi kilims (Ivana Blaž in Nina Mršnik), Dorijan Šiško, Nejc Trampuž, Brin Žvan in Mathias Schifter, Liselotte Van Daele, Ava Zevop, Jernej Županič.

## Algoritemski vzorci

Delavnica – od tkanja do ustvarjalnega kodiranja

Sobota, 18. 11. | 10.00–16.00 | Kino Šiška

Delavnico, posvečeno vzorcem, ki nastajajo z uporabo algoritemskih postopkov, bodo vodili mednarodno uveljavljeni ustvarjalci na področju kodiranja v živo – **Iván Paz, Lizzie Wilson, Dave Griffiths** in **Alex McLean**.

Udeleženci bodo raziskovali zgodovinske in sodobne rabe algoritemskih pristopov pri ustvarjanju vzorcev. V praktičnem delu bodo spoznali in preizkusili starodavno tehniko tkanja s ploščicami, pri kateri z enostavnimi zaporedji obratov kartic dobimo kompleksne barvne in geometrijske preplete. Na podlagi te izkušnje bo sledil pogovor o algoritemskih vzorcih v sodobnih umetniških in ustvarjalnih praksah - kako ti delujejo in ustvarjajo pomene na preseku analognega in digitalnega.

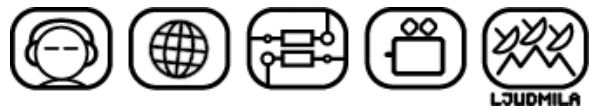
## From Scratch

Večer improviziranega kodiranja v živo

Petek, 17. 11. | 20.00 | osmo/za

Na predvečer osrednjega dogodka bo v osmo/zi potekal večer improviziranega kodiranja v živo po pravih formata From Scratch. Gre za sproščen jam session, ki ima le dve pravili:

1. Vsak livecoder ima na voljo natanko 9 minut, da ustvari glasbeno ali vizualno točko iz praznega zaslona.
2. Ne glede na rezultat – še posebej pa, če rezultata ni – MORA občinstvo nastopajočega nagraditi z aplavzom natanko 9 minut po začetku vnašanja kode.



Društvo LJUDMILA, laboratorij za znanost in umetnost

## Digitalni obrok

Prispevki v reviji Razpotja in pogovor

Nedelja, 19. 11. | 15.00 | osmo/za

V letošnjem Digitalnem obroku Ljudmila v sodelovanju z revijo **Razpotja** predstavlja prispevke treh izvrstnih umetnikov in teoretikov, Eryka Salvaggia, Wolfganga Ernsta in Kanada Chakrabartija. Vsi trije skozi različne pristope analizirajo domet sodobnih generativnih tehnologij prek reaktualizacije metod iz preteklosti (Salvaggio), analize (tehno)lógos stroja samega (Ernst) in spekulativnega premisleka o tem, ali je umetna super inteligenca lahko kreativna (Chakrabarti).

V nedeljo, 19. novembra, bosta ob 15. uri **Maks Valenčič** in **Robert Bobnič** na pogovoru v osmo/zi dodatno kontekstualizirala prispevke ter o njih razpravljala iz medijsko-teoretske perspektive. Pogovor bo potekal v angleščini.

### Eryk Salvaggio: Pogovor z Maverick Machines

Današnja generativna umetna inteligenca, za katero se pogosto domneva, da izhaja iz kibernetike, zanemarja njene številne pomisleke. Ta esej primerja in vzporeja dve teoriji kibernetika Gordona Paska z današnjim razmišljanjem o umetni inteligenci, pri čemer obravnava Paskove teorije konverzacije, črne škatle in *maverick machines*.

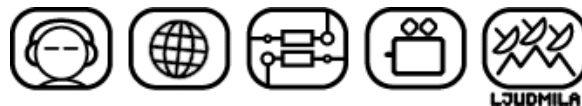
### Wolfgang Ernst: Tehnológos umetne inteligence

Ob vse hitrejšem razmahu in vplivu orodij umetne inteligence, kot sta ChatGPT ali Stable Diffusion, se poraja vprašanje, v kolikšni meri je mogoče še vedno razložiti mehanizme masovnega podatkovnega procesiranja umetnih nevronske mreže. To zahteva medijsko-arheološko raziskavo, katere ključna naloga ni zakrivati kompleksnih tehnologij z vizualnimi, akustičnimi ali haptičnimi metaforami, temveč najti nekonvencionalne načine, kako iz črne skrinjice narediti transparentno orodje.

### Kanad Chakrabarti: Umetnost v interregnumu

Veliko ljudi verjame, da so človeške vrednote objektivne in si zaslužijo ohranitev. To prepričanje je podlaga za skrb zaradi neusklajenih sistemov UI, zaradi katerih bi lahko ljudje izumrli. Toda, ali bi lahko obstajala superinteligence, ki bi bila za nas sprejemljiva dedinja človeštva? Bi bila ta dobra naslednica zmožna ustvarjati umetnost in uživati v njej.

Letošnjo serijo kurira Maks Valenčič.



Društvo LJUDMILA, laboratorij za znanost in umetnost

## **Adela**

Mednarodni festival generativnih umetnosti

17.–19. november 2023, Kino Šiška in osmo/za

**Kuratorji programa:** Maja Burja, Luka Frelih, Katja Pahor

**Sodelujoči:** Dominik Mahnič, Lizzie Wilson, Iván Paz, Alex McLean, Dave Griffiths, digital selves, badcirculation (Antonio Roberts, Maria Witek), Ansambel PRSA, Flor de Fuego (Florencia Alonso), hellocatfood, Luka Prinčič, Blaž Pavlica, Neža Knez - knnz, Rosemary Lee, Matej Mihevc, Blaž Miklavčič, Kobeiagi kilims (Ivana Blaž in Nina Mršnik), Dorijan Šiško, Nejc Trampuž, Liselotte Van Daele, Ava Zevop, Brin Žvan in Mathias Schifter, Jernej Županič, Kanad Chakrabarti, Eryk Salvaggio, Wolfgang Ernst, Maks Valenčič, Robert Bobnič

**Produksijska ekipa:** Maja Burja, Luka Frelih, Robert Mohorič, Katja Pahor, Tine Vrabčič

**Odnosi z javnostmi in promocija:** Jan Drozg, Lina Steiner

**Celostna grafična podoba:** Neža Knez – knnz

**Fotodokumentacija:** Katja Goljat

**Videodokumentacija:** Maj Vrenko

**Tehnika:** Valter Udovičič

**Produkcija:** Društvo Ljudmila, Laboratorij za znanost in umetnost (2023)

S podporo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana.

Koprodukcija: Kino Šiška, Galerija Vžigalica (MGML), revija Razpotja (DHG)

**Dominik Mahnič: Krmiljenje čopiča (19. 9.–5. 11. 2023, Galerija Vžigalica)**

Kurator: Jani Pirnat

Produkcija: Muzej in galerije mesta Ljubljane

**Digitalni obrok v reviji Razpotja (XIV, 54)**

Avtorji člankov: Eryk Salvaggio, Kanad Chakrabarti, Wolfgang Ernst

Urednik sklopa: Maks Valenčič

**Zahvala:** Anže Zorman, Creative Coding Utrecht (Fabian van Sluijs), servus.at (Davide Bevilacqua)